

Munster Les différentes facettes du chant polyphonique

Une audition publique se déroulera samedi, à l'auditorium de la Maison du Kleebach.

L'association « CenArt » (Centre de formation artistique pour adultes) de Rucil-Malmaison (92), tient sa 26e session de stage de pratique vocale à la Maison du Kleebach jusqu'au 10 mars où elle proposera une audition publique, samedi 9 mars, à l'auditorium.

« CenArt » évolue sous la direction de Roland Lemètre, concertiste et professeur de musique, accompagnée de Françoise Soos, choriste et membre de l'association. Quinze stagiaires (de 35 à 65 ans), ayant déjà une bonne pratique du chant choral, venus de différentes régions de France, sont inscrits à cette session dont le but est de se perfectionner ou de se remettre à niveau.



Le groupe choral en répétition sous la direction vocale de Roland Lemètre.

Photo André Thiry

L'atelier polyphonique fonctionnera à géométrie variable donnant aux chanteurs la possibilité de chanter en tutti et « un par voix » (en groupe ou en solo).

Roland Lemètre et Françoise Soos proposent donc de découvrir, au travers d'un itinéraire mu-

sical varié allant du répertoire classique à la chanson française, les différentes facettes du chant polyphonique.

Au programme, *La Messe en ut mineur de Mozart*; des morceaux de la chanson française et la musique légère du XX^e siècle (*La*

confiture, crée par les Frères Jacques, *Home is a special kind of feeling* de John Rutter.

André Thiry

■ Y ALLER Audition publique de fin de stage, samedi 9 mars, à 18 h, à l'auditorium de la Maison du Kleebach. Entrée libre.