

MUNSTER A la Maison du Kleebach

« Itinéraires polyphoniques » a fêté ses 30 ans

A l'occasion des 30 ans du cycle « Itinéraires polyphoniques », l'ensemble Tutti/Soli (ensemble à géométrie variable) était l'hôte de la maison du Kleebach pour un stage de haut vol dans le domaine de la pratique vocale.

UN STAGE placé sous la direction de l'excellente Xiaomo Zhang, pianiste, claveciniste, formatrice, entre autres, chef de chœur des conservatoires parisiens, directrice artistique de la musique traditionnelle chinoise au CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Rueil-Malmaison...

Et comme, depuis des années, le stage au Kleebach était axé sur une œuvre majeure du grand répertoire, pas forcément connue du grand public. Cette année, il s'agissait de la *Messe en Fa* (BWV 233) de Jean-Sébastien Bach, après le *Magnificat* de Zelenka (2014), le *Stabat Mater* de Pasquale Cafaro (2015), ou encore le *Magnificat* de K. Ph. E. Bach (2016).

La Messe en Fa majeur, l'une des quatre messes que Bach composa entre 1737 et 1740, avec celle, en La majeur, celles de Sol mineur et Sol majeur. Toutes ces messes se trouvant totalement « écrasées » par



Les participants au stage avec l'ensemble " Tutti soli " PHOTO DNA

l'extraordinaire messe en Si mineur (1733-1738), celle qu'en Allemagne on appelle « Die hohe H-moll Messe », monument indépasseable de la musique ! « Une musique d'église obligée à la gloire de Dieu » selon le compositeur. Ce samedi donc, excellente immersion dans le monde sonore qu'est celui du Cantor de Leipzig pour cette quinzaine de choristes de tous niveaux, ex-

cellement dirigée au piano par Xiaomo Zhang, toujours fidèle au poste.

À ce sujet, un petit anachronisme est tout de même à relever quant à l'utilisation de ce piano : le clavecin eut été nettement plus adapté à la musique de Bach, d'autant plus que la Kleebach en possède un, de toute beauté. Cela dit, ce fut une audition de fin de stage, comme toujours, tout à fait

intéressant où les participants, comme mise en condition (vocale), se lancèrent dans un allègre tourbillon de chansons joyeuses, issues de la variété, chansons glanées de ci, de là... Joli parcours musical maniant légèreté et spiritualité dans un même élan artistique.

Une audition qui eut mérité plus d'intérêt, le public ayant été plus que « maigre ». ■