

Un beau bouquet médiéval et baroque



Les musiciennes ont offert de purs moments de poésie à leur auditoire.

Photo L'Alsace/Murielle Paris

Murielle Paris

Un bouquet de pièces médiévales et baroques, comme autant de fleurs offertes, bouquets de mélodies qui laissent dans leur sillage un parfum de légèreté, de simplicité et de fraîcheur. Les formatrices des troisièmes Rencontres Vosges musiques ont littéralement charmé les auditeurs lors du concert donné samedi 10 septembre à l'issue de ces rencontres, samedi 10 septembre, à la Maison du Kleebach à Munster. Claire Foltzer au violon baroque et à la viole à archet, Rachel Heymann à la flûte à bec et au hautbois, Gwenaëlle Alibert au clavecin, Camille Bloch au violoncelle baroque et Maud Haering, soprano, au chant ont présenté divers morceaux ciselés comme autant de petits bijoux face à un public silencieux, attentif, presque recueilli et qui semblait ne vouloir en manquer aucune note, aucun accord, aucune nuance.

En introduction, et en langue d'oïl, le magnifique poème que Thibaut de Champagne, roi de Navarre parti en croisade, adressait à sa dame de cœur, en l'occurrence, la belle Blanche de Castille. Ce chant a été suivi d'une chacone de Benedetto

Giacomo Marcello et d'une suite de danses au clavecin (allemande, gigue et sarabande), de Johann Jakob Froberger, le plus cosmopolite des musiciens de l'époque baroque naissante.

Maud Haering et Claire Foltzer ont interprété la *Passacaille de l'Ang Gardien*, extrait des sonates du Rosaire d'Heinrich Ignaz Franz Biber. Le concert s'est poursuivi avec la *Sonate au trio* de Friedrich Haendel, et s'est achevé sur une cantate profane de Francesco Mancini, compositeur italien de la fin du XVII^e siècle.

Un moment rare, précieux, raffiné pour lequel on rêve d'une audience plus large.

Claire Foltzer, Gwenaëlle Alibert, Rachel Heymann et Camille Bloch, qui organisent ses rencontres à la Maison du Kleebach depuis trois ans, ont toutes été formées à la Scola Cantorum de Bâle. Maud Haering, soprano, qui a rejoint le groupe cette année, poursuit sa formation en seconde année de master d'interprétation de la musique médiévale à la Sorbonne à Paris ; elle a été formée au chant par Ilona Baldo en France et au Bel Canto par Lucciana Serra, en Italie.

9/09/16