

Le Gospel's Rejoicing a donné de la voix



Un moment de gospel. PHOTO DNA-JULIEN KAUFFMANN

en fin d'après-mi-
e protestante de
événement sans
ur avec la venue
Rejoicing.

2, le groupe est com-
uarantaine de cho-
de Brunstatt; il est
lvie Heinrich et ac-
i piano par Francis
r la première fois
e, pour la première
e vénérable église
remplie comme ra-
aura vue et, pour la
s, en stage à la mai-
bach ! Des voix su-
e rare force de per-

Un concert de deux heures ta-
pantes, ponctué d'un large éven-
tail de chants traditionnels ou
plus récents - negro-spirituals,
gospels -, célébrés avec entrain
et une incroyable prégnance.
Parmi les moments les plus car-
actéristiques, cette longue « pa-
raphrase » du célèbre *Amazing
Grace*, décliné d'une façon très
personnelle en d'extraordinaire
méandres d'improvisation.
Cependant plusieurs remarques
s'imposent du gospel en général :
ce chant d'évangile est né
au début du XX^e siècle dans la
communauté noire des États-
Unis (ou encore les negro-spiri-
tuals nés au XVIII^e siècle au sein
des esclaves noirs), et il y a une
propension de groupes à se ré-

clamer de ce genre de style, mais
en faisant souvent des specta-
cles très profanes, des shows
avec jeux de lumière etc..., en
méconnaissance de l'humilité
qui caractérisait ces peuplades
qui désiraient simplement, dans
la lumière de leur foi, prier leur
Dieu.

Du gospel en particulier : di-
manche, l'excellence des voix,
pleines, bien assises, sûres, pre-
nantes, eussent très bien pu se
passer de micros, ces derniers
nuisant à la plénitude et à la
compréhension des textes des
chants interprétés, des annon-
ces. Dommage.

En outre, l'absence de program-
me imprimé, devenue une fâ-
cheuse habitude ces derniers

temps pour ce genre de concert,
était également dommageable.
D'autant plus qu'un public, a
priori pas forcément anglopho-
ne sous nos latitudes, ne pouvait
donc pas théoriser les titres des
chants interprétés ce jour-là. De
ce fait, il faudrait mieux que l'on
respectât une assemblée, quelle
qu'elle fût.

Cela n'a nullement impacté la
très grande qualité de cet en-
semble en concert ce dimanche
qui, en outre, eut le privilège
d'avoir pu travailler et s'entou-
rer de Myra Maud à la voix puis-
sante, super-soliste ayant cô-
toyé, entre autres, Johnny
Hallyday. Ce qui expliqua ce-
la... ■

E.H.