

La voix dans son intégralité

Vox Integra ! La voix sublimée dans son... intégralité par un collectif de neuf stagiaires - dont, quand même, un seul homme! - venus des quatre coins du globe : Japon, USA, Allemagne, France... pour la 3^e fois, à la Maison du Kleebach, à Munster.

Cela s'est passé dimanche soir, marquant ainsi la fin d'un stage de très haut niveau, balayant des airs et mélodies de France et d'ailleurs. De futurs « stars » des scènes du monde, émules de Maria Callas, d'Elisabeth Schwarzkopf, d'Enrico Caruso, accompagnés de deux formidables pianistes qui se sont fait plaisir en débutant - à quatre mains - par les *Jeux d'enfants* de Bizet et, en interlude - en interprétant *Dolly* de Faure.

Un programme riche et varié, voix tantôt prégnantes et douces, tantôt sensuelles, enjoliveuses, mais toujours pénétrantes... *Airs et mélodies d'une nuit d'été*, selon l'intitulé du stage en question. Des œuvres parfois très connues, tel ce célèbre *Voi che Sapete* des *Noces de Figaro*, que Mozart écrivit en 1786, opéra fai-



Les Vox Integra dans leurs œuvres. Photo DNA-Julien KAUFFMANN

sant partie de cette trilogie signée avec le légendaire librettiste Lorenzo Da Ponte (dont font partie *Don Giovanni* et *Così fan tutte*) ; suivi de *V'adoro pupille*, extrait de *Jules César* (1724) (*Giulio Cesare*) de Haendel ; puis s'enchaînent *Les cloches* de Debussy ; un extrait très caractéristique de *Carmen* (Bizet).

Autre extrait, celui du *Siège de Corinthe* de Rossini... mais aussi des pages de compositeurs moins connus, tels ce *Chant breton* d'Edouard Lalo (1823-1892), *L'Aria Cantilena* de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) (un mixte de soleil brésilien et tradition européenne) ; *Depuis le jour*, extrait de *Louise* (1900) de Gustave

Charpentier (1860-1956). Mais aussi *La Chanson du pêcheur* de Gabriel Faure ; *Le Soir* du gentil Gounod sur un texte du très romantique Lamartine, ou encore *Laissez couler les larmes*, extrait de *Werther* de Jules Massenet (1842-1912). Condensé de voix ! Intégralement... voix.

E.H.