

# La Cantèle toujours à l'œuvre

Travail de la voix, détente, cohésion du groupe : la Cantèle prépare activement ses concerts de printemps consacrés à Schubert.

**S**ur les hauteurs de Munster, la Maison du Kleebach, connue pour accueillir les groupes vocaux et instrumentaux, a reçu la Cantèle d'Eguisheim dimanche dernier.

Dans ce cadre adapté au chant et propice au travail, les choristes se sont préparés pour les futurs concerts de printemps qui seront inaugurés dès œuvres de Franz Schubert. Les représentations auront lieu le 26 mai à l'église St-Matthieu de Colmar, le 1<sup>er</sup> juin à l'église Sts Pierre-et-Paul d'Eguisheim, et le 4 juin aux Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller.

## Avec l'orchestre symphonique du conservatoire de Colmar

Pour ce programme de musique sacrée et profane, entièrement consacré au compositeur viennois du célèbre *Ave Maria* et de *La Truite*, le choral sera accompagné par l'orchestre symphonique du conservatoire de Colmar sous la direction d'Éugène Mägers, avec le concours de Chiara Skerath, jeune soliste à l'œuvre



Petit instant de détente pour les choristes entre deux répétitions. PHOTO DAV

d'une carrière prometteuse. La présence de la chanteuse Anne Schlick, lors de ces séances de répétition, a été bien appréciée pour sa mise en voix de qualité pour l'ensemble du groupe, puis

d'un travail vocal personnalisé pour certains choristes. Cette journée de travail a aussi été, comme à chaque fois, féconde et bénéfique sur le plan musical et humain. Les apprentissages vont bon

train. Tous les lundis soirs, La Cantèle se retrouve à l'Espace culturel des Martonniers à Eguisheim, sous la direction alternée de Catherine Masson et Pierre-Paul Schmitt. ■