

Tarife

Die Unterkunft ist in mehrbettigen Zimmern (3 bis 5 Betten) mit Vollpension von Donnerstag dem 8. September (nach dem Mittagessen) bis Sonntag, dem 11. September (gegen 17 Uhr, nach einem kleinen Aperó) vorgesehen. Das Essen wird überwiegend aus Produkten der Region hergestellt.

Unterricht: 250€	Vollpension: 170€
Zulage für 2 Kurse von je 45 Minuten mit Begleitung von Klavier oder Cembalo: 50€	Zulage Einzelzimmer: 15€/ Nacht

*Diesen Kurs kann man auch mit Halbpension oder gar ohne Pension buchen.
Studenten- Arbeitsloserabatt : kontaktieren Sie uns.*

Die Maison du Kleebach bietet zahlreiche Übzimmer fürs das persönliche Üben in der freien Zeit.

In der Umgebung gibt es auch viele Wanderungs- oder Museensmöglichkeiten.

Damit ihre Teilnahme fest registriert sei, bitten wir sie, den beigefügten Bogen ausgefüllt mit einem Schek in Höhe von 150 Euros als Anzahlung zurückzuschicken.

Für alle Informationen kontaktieren Sie :

Claire Foltzer 0041 76 250 79 07

Claire.foltzer@hotmail.com

*Wir freuen uns sehr diesen musikalischen
Moment mit Ihnen zu teilen*

8. – 11. September 2016

Musikalisches Treffen in den Vogesen in der Maison du Kleebach



Ensemble- und Kammermusikkurs für Erwachsene

♪ **Streichinstrumente (Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass)**

♪ **Blockflöte, Traverso, Zink, Oboe**

♪ **Cembalo (für Cembalisten oder Pianisten)**
♪ **Orgel, Gesang**

Ein menschliches und künstlerisches Abenteuer

Da unsere vergangenen Veranstaltungen viel Genugtuung erweckt haben freuen wir uns, euch wieder vier Tage lang mit guter Laune, in der schönen Natur zu empfangen
Entflieht dem Alltag durch die Musik !

Der Kurs richtet sich an Erwachsene Laienmusiker, die Blockflöte, Zink oder ein Streichinstrument spielen (Violine, Viola, Cello, Kontrabass).

Ziel des Kurses ist , einen besonderen, unalltäglichen Raum zu schaffen, wo man sich mit einer gemeinsamen Leidenschaft treffen kann. Wir erleben zusammen besondere Momente mit Kammermusik, Tanz und geselligem Beisammensein in der wunderschönen Umgebung der **Maison du Kleebach** (<http://www.maisondukleebach.org/>), in der Nähe von Munster (Elsass).

Alle Niveau sind willkommen: die Gruppen sind so zusammengesetzt, dass jeder vom Kursinhalt optimal profitieren kann!

Höhepunkt des Kurses

Das Konzert der Teilnehmer : jeder wird da die Möglichkeit haben, seine Musikalität zu zeigen, und die erarbeiteten Werke zu präsentieren.

Workshops

- **Einzelstunden**
- **Schnupperkurs Zink**, ein seltenes aber wunderbares Instrument (für Interessierte und Neugierige – keine Vorkenntnis notwendig)
- **Kammermusik** (in Gruppen von 2-5 Teilnehmern)
- **Grosses Ensemble** (mit allen Teilnehmern)
- **Solostücke mit Cembalobegleitung** (fakultativ)

- **Repertoire**: Vertiefung des barocken und klassischen Repertoires (aber offen für andere Repertoire).

Die Dozierenden

Nach einem Klavierstudium im Conservatoire de Grenoble spezialisierte sich **Gwennaëlle Alibert** für die alte Musik und das Cembalo. 2007 bis 2010 studierte sie an der Schola Cantorum Basiliensis in der Klasse von Jörg-Andreas Bötticher. Mitbegründerin der Ensembles *Philomèle* und *Trapèze*, sie unterrichtet Klavier, Cembalo und Kammermusik im Conservatoire de Vaulx-en-Velin.

Claire Foltzer studierte an der Hochschule für Musik Basel (Lehrdiplom) und an der Hochschule Luzern-Musik (Master of Interpretation). Sie macht eine Weiterbildung an der Schola Cantorum Basiliensis und unterrichtet an der Musikschule Konservatorium Bern. Claire Foltzers Neugier führt sie auch auf die Wege der Entdeckung der Bratsche und der zeitgenössischen Musik.

Marie Schneider studierte Blockflöte am Conservatoire de Strasbourg und an der Schola Cantorum Basiliensis (Basel). Sie studiert Zink bei Friethjof Smith in Trossingen. Ihre Offenheit bringt sie zur Entdeckung verschiedener Musikstile (Volksmusik, zeitgenössische Musik). Marie Schneider unterrichtet in Dornach (CH).

Nach ihrer Ausbildung mit Schwerpunkt Cello an der Hochschule für Musik Freiburg und an der Musik Akademie der Stadt Basel studierte **Camille Bloch** Cello in alter Mensur an der Schola Cantorum Basiliensis (Klasse Christophe Coin). Neben ihrer Tätigkeit in vielen Ensembles, unterrichtet sie am Conservatoire (CRD) in Charleville-Mézières.

Rachel Heymans studierte am Königlichen Konservatorium in Brüssel, an der Universität der Künste Berlin sowie an der Schola Cantorum Basiliensis. Sie unterrichtet an der Musikschule Olten und konzertiert in ganz Europa sowohl auf der Blockflöte als auch auf der Oboe.

Maud Haering hat seit langem eine Leidenschaft für alte Musik und studiert Gesang und mittelalterliche Musik an der Sorbonne in Paris (maîtrise professionnelle d'interprétation médiévale). Sie reist gern durch alle Musikepochen, vom Choral bis zum Bel canto, über Machaut und Josquin Desprez.

