

Tarif

L'hébergement a lieu en chambres collectives de 3 à 5 lits, à la Maison du Kleebach, en pension complète, du jeudi 8 septembre (après le repas de midi) au dimanche 11 septembre (vers 17h, après le concert des stagiaires).

La Maison du Kleebach met à disposition de nombreuses salles permettant le travail individuel des stagiaires en dehors des cours.

Frais pédagogiques (comprends 2X30 min de cours individuels, deux groupes de musique de chambre, la participation à l'ensemble et à la chorale): 250€	Pension complète: 170€
Atelier supplémentaire : 50€ Au choix : - 2X45 minutes de répétition d'une pièce solo avec accompagnement clavier (orgue, piano, c lavecín) - 2X 30 min de cours de chant (pour les élèves instrumentistes) 2X 30 minutes de cours individuels supplémentaires	Supplément pour chambre individuelle : 15€ par nuit

Possibilité d'effectuer le stage en tant que demi-pensionnaire ou externe. Tarif étudiants/ demandeurs d'emploi sur justificatif. Nous contacter.

Pour valider votre inscription, merci de joindre le questionnaire d'inscription dûment rempli ainsi qu'un chèque de 150€ faisant office d'arrhes.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question:

Claire Foltzer 0041 76 250 79 07

claire.foltzer@hotmail.com

Nous nous réjouissons de partager avec vous ce moment musical dans cette oasis de nature !

Du jeudi 8 au dimanche 11 septembre 2016

Les rencontres musicales Vosgiennes

A la Maison du Kleebach



**Stage de musique de chambre et de musique d'ensemble
pour adultes amateurs**

Violon, alto, violoncelle, contrebasse

Flûte à bec, traverso, cornet à Bouquin, Hautbois

Clavecin, piano, orgue

Chant



Une aventure humaine et artistique

Suite au succès des trois précédentes éditions, nous sommes heureux de vous accueillir à nouveau pour vivre trois jours de bonne humeur dans un cadre calme et proche de la nature. Oubliez vos soucis quotidiens et évadez-vous par la musique !

Ce stage s'adresse aux adultes amateurs de musique chantant ou jouant de la flûte à bec, du cornet à bouquin, du traverso, du clavecin, piano, orgue (immersion dans le monde du clavecin pour les élèves pianistes) ou d'un instrument à cordes frottées (violin, alto, violoncelle, contrebasse).

Il a pour but d'offrir une **parenthèse privilégiée** afin de se retrouver autour d'une même passion et de partager des moments de musique de chambre, de convivialité, en approfondissant particulièrement les répertoires renaissance et baroque dans le cadre naturel de la Maison du Kleebach, maison d'accueil dédiée aux rencontres musicales située à proximité de Munster, en Alsace (<http://www.maisondukleebach.org/>).

N'hésitez pas à vous inscrire quel que soit votre niveau. Nous organiserons des groupes homogènes afin que chacun profite au mieux de l'enseignement proposé.

Le stage sera clôturé par le concert des stagiaires, moment fort qui offrira à chacun la possibilité de valoriser sa musicalité, de présenter les œuvres travaillées et de partager sa passion pour la musique.

Les ateliers proposés

- **Cours individuels** pour profiter des conseils des professeurs ;
- **Initiation au cornet à bouquin**, un instrument rare et magnifique pour les élèves qui le souhaitent ;
- **Musique de chambre** (en groupes de 2 à 5 élèves) ;
- **Grand ensemble** (avec tous les participants) ;
- **Pièces solo accompagnées au clavecin** (option facultative) ;
- **Répertoire abordé**: principalement baroque et classique (mais nous sommes ouverts à tout autre répertoire apporté).

Les professeures

Gwennaëlle Alibert a étudié tout d'abord à Grenoble (DEM de Piano, de Musique de Chambre, d'Accompagnement et de Clavecin), puis à Bâle dans la classe de Jörg-Andreas Bötticher (Master de Musique Ancienne Spécialité Clavecin en 2010). Cofondatrice des Ensembles Philomèle et Trapèze, elle enseigne le piano, le clavecin, la musique ancienne, et est accompagnatrice au Conservatoire à Rayonnement Communal de Vaulx-en-Velin (Rhône).

Claire Foltzer est titulaire d'un diplôme d'enseignement, d'un Master d'Interprétation et d'un Master de spécialisation sur violon baroque. Elle transmet sa passion pour le violon, l'alto et la musique à la Musikschule Konservatorium Bern et à la Regionale Musikschule Liestal, ainsi que lors de concerts nombreux concerts (Gli Angeli Genève, Bach Stiftung St Gallen..).

Camille Bloch a étudié le violoncelle moderne à la Hochschule de Freiburg in Breisgau et à la Musikakademie de Bâle, ainsi que le violoncelle baroque auprès de Christophe Coin (Schola Cantorum Basiliensis). Violoncelliste au sein de nombreux ensembles, elle enseigne actuellement le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Charleville-Mézières.

Attirée depuis toujours par la musique ancienne, **Maud Haering** mène parallèlement à ses études vocales une maîtrise professionnelle en interprétation de la musique médiévale à l'université de la Sorbonne. Elle voyage avec passion dans toutes les époques, du chant grégorien au bel canto, du baroque flamboyant de Haendel à la musique de Machaut, de la musique italienne du début du 16ème siècle aux messes de Josquin Desprez.

Marie Schneider a étudié la flûte à bec au Conservatoire de Strasbourg puis à la Schola Cantorum de Bâle, en Suisse, où elle obtient deux Masters. Elle collabore à différents ensembles, explorant un répertoire allant du Moyen Age aux créations contemporaines, en passant par la musique traditionnelle d'Arménie, de Roumanie ou d'Amérique latine et se passionne pour le cornet à bouquin. Titulaire du D.E. elle enseigne actuellement à Dornach (Suisse).

Rachel Heymans a étudié au Conservatoire royal de Bruxelles, à l'Université der Künste Berlin, ainsi qu'à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle enseigne à la Musikschule d'Olten tout en donnant de nombreux concerts dans toute l'Europe à la flûte à bec ainsi qu'au hautbois baroque.

INSCRIPTION

à retourner si possible pour le 25 juin 2016 à :

Claire Foltzer Luzernerring 136 CH 4056 Basel

Attention !

Nombre de participants limité. Les places seront attribuées dans l'ordre de réception des inscriptions.

Nom

Prénom :

Instrument :

Adresse :

Numéro de téléphone :

E Mail :

Je m'inscris aux Rencontres musicales vosgiennes et joins un chèque de 150 euros d'arrhes à l'ordre de Claire Foltzer pour valider mon inscription (ou par versement Basler Kantonalbank Iban CH75 0077 0016 5429 4151 9).

Je suis végétarien* (rayer les mentions inutiles)

Je souhaite une chambre individuelle

Mon niveau en instrument :

Nombres d'années de pratique musicale :

Derniers morceaux travaillés :

Connaissance de différentes positions (cordes) :

Flûte à bec : je joue/possède une flûte soprano, alto, ténor, basse en 440

Je souhaite m'inscrire à l'option facultative et travailler ma/mes pièces solo avec orgue/clavecin/piano

Je souhaite m'inscrire à l'option de cours de chant ou d'instrument supplémentaires

Je joue du piano/clavecin/orgue avec/sans expérience de la basse continue

Date, lieu, signature

Les partitions seront envoyées par la poste ou par mail