

# Airs et mélodies d'une nuit d'été



Les stagiaires de Vox Integra ont présenté un concert lyrique à l'issue de leur stage au Kleebach. Photos L'Alsace/Murielle Paris

À l'issue du stage qui s'est déroulé du 12 au 17 juin à la Maison du Kleebach, à Munster, les stagiaires de Vox Integra ont présenté un concert lyrique sur le thème « Airs et mélodies d'une nuit d'été », qui a conduit le public à travers les

grands thèmes du répertoire français de l'opéra. Après une *Carmen* de Bizet piquante à souhait, une Élisabeth Duchêne émouvante dans le premier mouvement, *Asie*, extrait de *Shéhérazade*, de Maurice Ravel, la *Barcarolle* d'Hoffen-

bach et celle de Camille Saint-Saëns, pour n'en citer que quelques-uns, le concert de Vox Integra s'est achevé en apothéose avec Marie Daher qui a interprété *Il est doux, il est bon*, extrait de *Herodiade*, opéra de Jules Massenet.

« C'est la deuxième édition, et nous sommes plus nombreux que la première fois », explique Marie Daher, artiste des chœurs de l'opéra de Lausanne. *L'intérêt du stage Vox Integra, qui s'adresse à tous, professionnels et non professionnels, est qu'il apporte des techniques de chants originales* ».

## Mettre le niveau conservatoire à la portée de tous

Mezzo-soprano renommée en Grande-Bretagne et spécialiste du répertoire français, Theresa Goble a créé Vox Integra pour « enseigner le niveau conservatoire pour tous et pour tout niveau ». « Mon ambition est de donner aux stagiaires



Theresa Goble et Brian Parsons ont interprété la « Barcarolle », de Saint-Saëns.

Photo L'Alsace

les outils nécessaires au bon développement de leur voix qui repose, selon moi, sur une harmonie corps, émotions, esprit. C'est l'objectif des stages de Vox Integra. » « Il n'est donc pas étonnant que vous ayez constaté des différences de niveaux entre les interprètes », poursuit Brian Parsons, professeur de chant de réputation internationale. « Le stage est intense, et ceux qui ne sont pas professionnels ont eu à relever de double challenge d'assimiler l'enseignement qui a été donné et l'intense émotion de se produire en public, il faut beaucoup de courage pour cela ! »

Le prochain stage de Vox Integra, qui sera suivi d'un concert, se déroulera du 19 au 26 août, au Palazzo Guarnieri, élégante bâtisse du XVIII<sup>e</sup> siècle entourée de jardins génois et cœur de la vie culturelle de la ville de Feltre, en Italie.

M.P.

## Enseignants et voix de Vox Integra

La mezzo-soprano Theresa Goble a joué dans les grandes compagnies d'opéra au Royaume-Uni, notamment l'English national opera, l'Opéra écossais et l'Opéra Holland Park. Professeur de voix, elle a rejoint, en 1990, le personnel du Guildhall en tant que professeur d'études vocales. En tant qu'interprète et enseignante, elle s'inspire de la technique traditionnelle du Bel Canto, de la kinésiologie éducative, du « brain gym » et des principes du jeu intérieur. Elle a récemment terminé un projet de recherche de deux ans pour évaluer l'efficacité de l'utilisation de la kinésiologie éducative pour l'apprentissage des musiciens en développement en cours d'études en conservatoire.

Brian Parsons, ténor anglais qui s'est produit durant trente ans dans les grandes salles de Londres et à l'étranger, est aussi pédagogue de musique. Il a enseigné au Conservatoire de Blackheath, au London City Literary Institute, à la City University de Londres, ainsi qu'à la Berkshire Choral Union, à la Summer Music et au Séminaire estival de musique en Wallonie. Depuis 1998, il enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

SURFER Vox Integra : <https://www.voxintegra.com/> e-mail : christopher.lane@me.com