

MUNSTER A la Maison du Kleebach

Diriger en Cadence



MASTERCLASS PHOTO DNA - DR

Apprendre à diriger un chœur, c'est l'objet du stage qui s'est déroulé du 23 au 28 juillet à la maison du Kleebach, s'achevant samedi dernier par une audition.

PENDANT une semaine, 21 stagiaires se sont appliqués afin de parfaire, non seulement leur voix, mais d'essayer d'aller plus avant dans leur désir de direction de chœur, avec plus ou moins de bonheur. N'est pas chef qui veut... Mais il faut saluer le courage et la passion qui les habitent, le zèle avec lequel ils s'adonnent à ce

rôle si important, qui demande concentration, mémoire, connaissance de la partition et de la gestique, celle-ci étant primordiale. Être directeur (trice) de chœur (ou d'harmonie, d'orchestre) fait figure de vocation, voire de sacerdoce.

« Depuis toujours, des stages de ce type sont organisés au Kleebach, déjà du temps d'Erwin List. » explique Denis Haberkorn, directeur de Cadence, pôle musical régional qui a succédé le 1^{er} janvier à Mission voix Alsace, et a son siège à Strasbourg au 2, rue Baldung-Grien.

Cette année, le stage eut lieu du 23 au 28 juillet, stage intensif de direction

de chœur. Stagiaires totalement impliqués, encadrés par les trois formatrices, Célia Jurdant, Oriana Kurteshi, Edira Priftuli et qui, à tour de rôle, lors de l'audition de fin de stage, samedi matin, se sont relayés au pupitre de chef. Épreuve délicate. Moment de vérité !

Des stagiaires venus parfois de loin

Devant une poignée d'auditeurs, on aura pu découvrir quelques talents réels ayant déjà une technique appréciable, voire intéressante. Ce jour-là, une première partie a été consacrée au motet *Jesus meine Freude* de

Bach où l'on a pu, effectivement, se rendre compte du travail effectué, d'une manière plus ou moins souveraine par ces dames (dont une, venue de Cayenne en Guyane), et ces messieurs, tous directeurs (trices) amateurs de chorales.

Échappée ensuite dans le contemporain plutôt contemplatif, avant un clin d'œil à Camille Saint-Saëns et son *Calme des Nuits*.

Belle audition – surprenante et enrichissante – soutenue par la dextérité de la pianiste Claudine Meyer. ■

► Contact : Cadence 03 88 23 40 81 – dhaberkorn@cadence-musique.fr