

Localisation

La Maison du Kleebach se trouve dans un site touristique classé (Parc régional des Ballons des Vosges), en bordure de forêt, à seulement 1 heure 15 de route de Strasbourg, capitale européenne. Colmar est à 20 minutes, Freiburg (Allemagne) à 50 minutes, Bâle (Suisse) à 60 minutes. Nancy (F), Zurich (Suisse), Heidelberg (Allemagne), Karlsruhe (Allemagne), Stuttgart (Allemagne) sont à moins de 200 km. Munster est également accessible par le train (TER depuis Colmar, correspondances avec le TGV Est et les lignes de l'axe Strasbourg-Mulhouse) Aéroport : Strasbourg-Entzheim ou Mulhouse-Bâle.

Coordonnées GPS :

- Latitude 48.048 4607 / longitude 7.162 4315

La Maison du Kleebach
5 route du Kleebach

68140 Munster

Tél. : 03 89 777 500

Courriel : info@maisondukleeback.org

Site Internet : <http://www.maisondukleeback.org>



Lieu du stage

La Maison du Kleebach, **Maison de la Musique et de la Voix en Alsace**, est largement connue des ensembles vocaux. **Depuis 50 ans**, des chorales venues de tous les continents ont fait vivre et chanter cette maison. Nichée dans la nature, simple et conviviale, la Maison du Kleebach est un de ces rares et précieux lieux qui permettent l'expression au sens large, la redécouverte de "l'entre soi", et invitent à l'harmonie.

Respiration, ressourcement, harmonie avec soi-même, avec les autres et avec l'environnement, voici ce que vous offre la Maison du Kleebach et ce qui la rend unique. Particulièrement adaptée à la pratique d'activités musicales, de découverte de la nature ou de développement personnel, **la Maison du Kleebach accueille avec un égal bonheur tous les séjours de groupes.**

Le hall d'accueil, les salles et le restaurant bénéficient de belles ouvertures sur la lumière extérieure et sur le panorama.

L'amphithéâtre de plein air côté colline, l'esplanade devant la maison, les sentiers de randonnée au départ du site, permettent de profiter pleinement du cadre magnifique. Une partie de l'après-midi du jeudi sera laissée libre. A proximité : Colmar et le musée Unterlinden, les caves du vignoble, la montagne, les marches en forêts, le domaine skiable en piste de fond

Renseignements et inscriptions :

Association Voce Novella, www.vocenovella.fr

Marielle SAY msay@orange.fr

Véronique Isambert visambert@free.fr



Association Voce Novella

Février en Alsace

Itinéraires Polyphoniques



Stage de pratique vocale pour ensemble « tutti / soli » (tous niveaux)

Direction musicale

Silvio Segantini

**Du 22 février (soir) au 1 mars (matin)
2026**

La Maison du Kleebach

68140 Munster (Alsace)

Sylvio Segantini vous invite à découvrir dans un itinéraire musical varié, allant du répertoire baroque à la chanson française, les différentes facettes du chant polyphonique. Vous aurez la possibilité de chanter en tutti et parfois à « un par voix ».

L'ensemble vocal « tutti/soli », par une étude approfondie des répertoires proposés ci-dessous, permettra à chacun de développer ses qualités techniques et expressives et de progresser dans son autonomie vocale et musicale. Cet atelier polyphonique permettra ainsi, à tous les chanteurs, d'interpréter le répertoire en tutti ou à un par voix. L'attention sera portée sur la recherche du phrasé musical, du style, de la précision rythmique, la justesse vocale et l'écoute harmonique. Des exercices sur le geste vocal, le sens musical, le rythme intérieur, la perception harmonique viendront compléter et consolider cette approche de ces répertoires en ensemble

L'œuvre : Magnificat de Johann Christian BACH

Johann Christian Bach, francisé **Jean-Christien Bach**, né le 5 septembre 1735 à Leipzig et mort le 1^{er} janvier 1782 à Londres, dix-huitième des vingt enfants de Jean-Sébastien Bach. Il fut surnommé le « Bach de Milan » et le « Bach de Londres ». En 1760, Bach est nommé second organiste de la cathédrale de Milan, après sa conversion au catholicisme. À côté de son activité d'organiste et de compositeur de musique sacrée, JC Bach commence à s'intéresser à l'opéra. Le succès de ses opéras lui donne une réputation internationale. Il arrive à Londres à l'été 1762. JC Bach laisse un catalogue d'environ 360 œuvres. (Opéras, musique sacrée, oratorio, musique vocale profane, musique de chambre, musique orchestrale)

Les œuvres travaillées

Vous devrez préparer les œuvres suivantes (fichiers de travail fournis) :

- Magnificat JC BACH
- Salve Regina POULENC
- O Jesu Christe BERCHEM
- Da Pacem GOUNOD
- Stormy weather ARLEN

Les activités complémentaires

La séance matinale de "dynamique du geste vocal" permettra la prise de conscience du phénomène de la voix chantée, ses nécessités, ses plaisirs, ses difficultés... et le développement de la voix par un travail sur l'enracinement, la respiration, le tonus, les ouvertures, l'émission, l'articulation et l'expression en utilisant le mouvement corporel, les jeux vocaux et le répertoire oral par imitation.

L'audition de fin de stage

Une audition de fin de stage est prévue le samedi 28 février à 18h. Elle sera l'occasion de présenter le répertoire travaillé dans la semaine.

Une soirée festive est prévue à l'issue du dîner du samedi soir, et ouverte à toute proposition : musique (hors répertoire classique), danse, sketch... . Tout le monde peut participer, en solo, duo, trio..., mais sans obligation. Vous pouvez être accompagné au piano (prévoir les partitions en nombre suffisant + un exemplaire pour la pianiste). Les numéros sont présentés sans répétition préalable et en toute convivialité.

Les infos pratiques

• Publics / niveaux : Le stage « Itinéraires polyphoniques » est ouvert à tout chanteur dont la lecture musicale et une pratique du chant choral sont appréciées mais pas absolument nécessaires et aux choristes expérimentés, avec un effectif de 20 à 25 personnes maximum.

• Le stage pourrait être annulé si le nombre de stagiaires est insuffisant.

• Les inscriptions seront traitées dans l'ordre d'arrivée.

• Participation aux frais : 880 € (stage et pension complète) plus 20 € d'adhésion à l'association Voce Novella

• Renseignements et inscriptions :

Marielle Say : msay@orange.fr

Véronique Isambert : visambert@free.fr

• Bulletin d'inscription à télécharger sur le site www.vocenovella.fr

et à renvoyer à : **Marielle SAY 15 rue Lakanal – 75015 Paris**

Avec un chèque libellé à l'ordre de Voce Novella

- Accueil le dimanche 22 février à partir de 17h.
Début du stage le dimanche 22/02 à 20h30.
Fin du stage le dimanche 1/03 après le petit-déjeuner.



SILVIO SEGANTINI « Ce qui me séduit c'est l'intelligence de la partition »

Silvio Segantini s'est formé en Italie à la Fondation Guido d'Arezzo, à l'Université de Florence et au Conservatoire de Milan, il s'est perfectionné ensuite à Bochum (Ruhruniversitaet) et Paris (Cité de la Musique). Il est actif particulièrement dans le répertoire d'oratorio avec des ensembles comme I Solisti di Fiesole, Athestis Chorus, Orchestre de Chambre de Versailles, Sinfonietta Polonia, Orchestre Philharmonique de Canton (Rep. pop. de Chine). Il a collaboré plusieurs années au Festival Musique en Côte de Nacre où il a été amené à diriger le chœur et l'orchestre du Festival dans des œuvres telles que le Requiem Allemand de Brahms, les Saisons de Haydn, les Stabat Mater de Rossini et de Haydn, les Quattro pezzi sacri de Verdi, Davidde Penitente de Mozart.

Invité par la ville d'Orenburg (Fédération de Russie), il y a dirigé le concert inaugural de la dernière saison de la Salle Philharmonique, avec un programme de musique de Verdi et Puccini. Il est directeur artistique et musical de l'Ensemble Polyphonique de Versailles et l'Ensemble Vocal du Chesnay. Il intègre depuis 2015 l'équipe pédagogique du projet DEMOS de la Philharmonie de Paris.