

# Une musique à partager

En proposant un concert étonnant, devant une salle comble, mercredi soir, à la Maison du Kleebach, l'ensemble musical « En passant par la montagne » a fait un tabac !

**MAIS POURQUOI** ce titre quelque peu sibyllin ? « Parce qu'un de nos musiciens habite dans les Vosges et passe par le col de la Schlucht pour nous rejoindre, car

nous répétons tantôt à Muttersholtz, tantôt à Strasbourg ou à Colmar... » explique, avec le sourire, l'un des quatre compères réunis ce soir-là pour une sorte de « bœuf » virevoltant et sympathique.

Des musiciens dont la vertu première est de ne pas trop se prendre au sérieux, mais de savoir créer un climat, une ambiance, à la fois intimiste, joyeuse, conviviale. C'est cela qui s'est passé l'autre soir à travers un florilège

de musiques singulières, à la fois nostalgiques, entraînantes, nourries d'influences diverses, puisées, entre autres, dans les traditions suédoises. Des musiques faites avec des instruments tout aussi singuliers, tels que vielle à roue, cornemuse, harpe celtique, banjo, hammered dulcimer, tout cela se mariant harmonieusement avec d'autres instruments plus usités (clarinettes, flûtes à bec...).

Quatre jeunes musiciens pleins

de talent qui, selon Sarah Buffer, la harpiste, sont des « mathémateux » ! Ce qui, a priori, n'est nullement incompatible car, ne dit-on pas de Bach que sa musique, notamment d'orgue, est parfois trop « mathématique » ?

Ils ont offert un concert « à la bonne franquette » où les participants auront même eu l'occasion d'esquisser quelques pas de danse. Un moment bien dans l'esprit de l'Université d'hiver du mouvement de l'agriculture biodynamique, avec des airs qui semblaient construits sur des improvisations très personnelles.

Excellente initiative de la Maison du Kleebach d'avoir organisé cet instant de belle communion réunissant « Bretons, personnes venues des Pyrénées, d'Anjou et quelques Alsaciens... ». Rappelons que l'Université d'Hiver de l'Agriculture Biodynamique se déroule jusqu'au 16 janvier. Cette année, le thème étant « l'Animal : comprendre sa nature pour mieux l'élever », avec au programme, conférences, ateliers pratiques, échanges... Ce qui est intéressant, dans cette affaire, c'est, qu'enfin, on se rende compte de sa sensibilité et de l'existence de la parenté avec nous les humains et qu'on fasse table rase avec le concept cartésien selon lequel l'animal n'était qu'un bien « meuble », insensible... Cependant, ne continue-t-on pas à l'exploiter, à le tuer pour notre bon plaisir ? ■



Le groupe " En passant par la montagne " et sa musique naturelle. PHOTO DNA - JULIEN KAUFFMANN